



BOLETIN DEL  
CENTRO  
MEXICANO DE  
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.  
06700 MEXICO, D.F.

---

Año I - Número 2 - Septiembre de 1983

---

¿ P O R Q U E ?

Centros Nacionales de estudio e investigación en múltiples países del mundo, Congresos Internacionales, Revistas de investigación científica, Boletines, Conferencias etc., todo ello acerca de un solo documento: La Santa Síndone o Sábana Santa.

Por qué?. No es frecuente una situación como ésta; es más, no se conoce, al menos por quien esto escribe, un documento de cualquier índole, que sea objeto de tan aparatoso estudio y atención. Seguramente es la Sábana Santa algo que merece en este sentido una reflexión:

¿Que tan importante es que se demuestre la autenticidad de esta reliquia?.

Estamos acostumbrados a ver y apreciar reliquias del Cristianismo Primitivo o de Culturas de antes de Cristo, que se conservan como joyas valiosas en los Museos y se paga para observarlas; de vez en cuando se consultan para escribir algo relacionado a ellas, o a la época en que se utilizaron, pero no se constituye una sociedad científica para coordinar su estudio y coordinar su investigación. En la Sábana Santa existe un motivo más, algo que hace que el creyente se apasione por ella y el no creyente se fascine y esto es debido a que no se trata de un documento común y corriente ni tampoco el personaje que marcó en ella sus huellas es alguien que existió y cuya influencia pertenece a épocas pasadas, sino que se trata de Cristo quien sigue actual y vivo y su personalidad continuará impactando al hombre contemporáneo. Aceptar la

¿ Por qué?	23
La Demostración de la Presencia de trazas de Sangre Humana en la Síndone	26
La Capilla Real de Guarino Guarini	28
La Formación de la Imagen en la Síndone	31
La Exposición Peregrina sobre la Sábana Santa	33
Oración	35
Correspondencia Internacional	36
Revistas Especializadas	38
Sección Bibliográfica	39
Actividades en el Centro	40

@@

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA  
Durango 90, 4º piso. 06700 México, D. F. Tel. 533-15-23

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero Borrell.

DIRECTORES DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González.  
Sr. Hans Salvador Cornejo Van Luit  
Sr. Francisco Sánchez Barrio.

COLABORADORES DE ESTE NUMERO:

Pierluigi Baima Bollone, María Jorio y Anna Lucía Massaro, del Centro Interna-  
cional de Sindonología de Turín.  
Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor Eclesiástico del Centro  
Prof. Ing. Rodolfo Chávez González, Director de Síndone  
Dr. Julio López Morales, Jefe de Información  
Srta. Mercedes Mejía M. Secretaria: transcripción y formación del Boletín.  
Maestro en Ciencias, Adolfo Orozco Torres, Secretario del Centro  
Ing. Fernando Rivera Barroso, Jefe de la Comisión de Difusión del Centro  
Dr. Enrique Rivero Borrell, Presidente efectivo del Centro  
Sra. Elsa María Rodríguez de López  
Excmo. Sr. Alfredo Torres Romero, Obispo de Toluca.

autenticidad de la Sábana Santa y reconocer en ella a Cristo establece un compromiso vital, porque al aceptar que la figura impresa es efectivamente la de El, tácitamente se acepta su paso real por este mundo. Se tiene que aceptar también que sufrió una pasión tal y como la describen los evangelistas y constituye así una prueba científica de la veracidad evangélica; habla con un realismo único de la muerte de Cristo y aporta pruebas técnicas y científicas de la resurrección, de tal forma que por caminos distintos se llega a la misma conclusión. Cristo existió, padeció, murió y resucitó.

Aceptar la Sábana Santa como documento auténtico establece un compromiso. Para el Cristiano a conocer más a Cristo, escudriñar su misterio y apreciar su Amor que nos manifiesta con su admirable retrato en un lienzo gracias a que fuera guardado por 19 siglos antes de mostrarse acorde con la mentalidad del siglo XX científicamente. Para el no creyente le obliga a replantear las cosas, si ahí esta Cristo hablando de la veracidad de su mensaje y de su realidad ¿cuál es mi relación con El? ¿Será posible seguir viviendo al margen de su conocimiento? en caso de meterlo en mi vida ¿cuál es el compromiso que adquiero?.

No cabe duda. La Sábana Santa es un gran documento que ha producido estremecimiento en muchos y que para aquél que quiere ser sincero consigo mismo establece al conocerlo una seria responsabilidad.

Quizá en algunos casos involucre la necesidad de cambiar la dirección que se ha tomado en la vida y para aquél que recoge el mensaje pero no se decide a cambiar implica malos ratos: la inconformidad interna consigo mismo de saber que conoce la verdad pero que no se ha tenido el valor de reconocerlo y modificar la actitud y la conducta.

Aceptemos el mensaje, dejémonos guiar por esta nueva estrella polar, orientemos nuestros pensamientos y nuestros actos y podremos disfrutar del cálido significado que emana de ese antiguo lienzo en el que se encuentra también su sangre y, puesto que El es indivisible donde está su sangre debe estar El; ha estado con nosotros por XX siglos no nos ha abandonado un solo momento. ¡Demosle Gracias!

Dr. Enrique Rivero Borrell.

¿Desea Usted información general sobre la Sábana Santa?

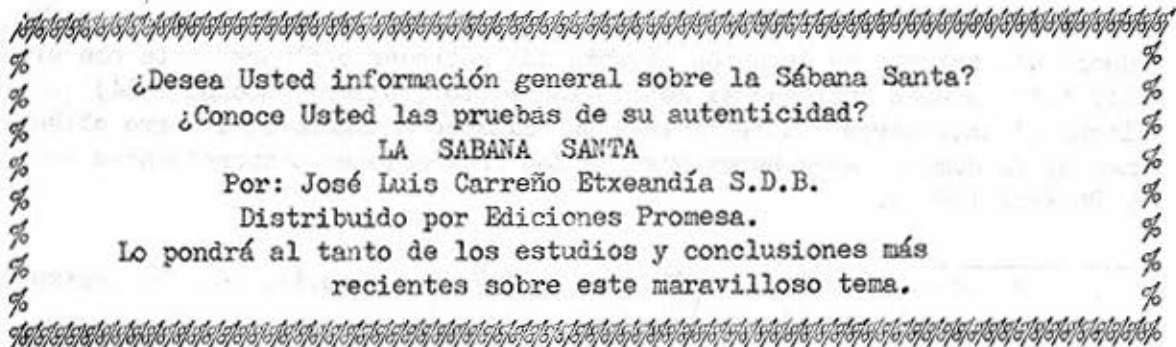
¿Conoce Usted las pruebas de su autenticidad?

LA SABANA SANTA

Por: José Luis Carreño Etxeandía S.D.B.

Distribuido por Ediciones Promesa.

Lo pondrá al tanto de los estudios y conclusiones más recientes sobre este maravilloso tema.



LA DEMOSTRACION DE LA PRESENCIA DE TRAZAS DE SANGRE HUMANA EN LA SINDONE (1)

Pierluigi Baima Bollone, Maria Jorio y  
Aurora Lucia Massaro.  
Traducción Profr. Adolfo Crozco Torres.

Resumen: Los tres autores han identificado trazas de sangre humana sobre hilos extraídos de la Sábana usando el método de los anticuerpos fluorescentes.

Exigüedad de las trazas individuales, alta sensibilidad del método, fácil ejecución y preparación sencilla de los controles han favorecido el empleo de las técnicas de inmunofluorescencia en la moderna hematología forense; ellas encuentran hoy empleo corriente en nuestros laboratorios.

Como es sabido, estas investigaciones emplean anticuerpos que se tornan rescentes para la identificación de los antígenos respectivos y antígenos fluorescentes para la individualización de los anticuerpos respectivos. La observación microscópica con luz ultravioleta de los preparados, permite apreciar la inducción de los fenómenos de fluorescencia en los casos en los cuales se ha realizado la combinación antígeno-anticuerpo fluorescente o viceversa.

Hasebe y Aritome (1963) empleando suero anti-globulina conjugado con isotiocianato de fluoresceína lograron identificar manchas secas de sangre de hombre, de simio, de otros mamíferos y de pollo. Manunza y Pappalardo (1966) y Brancati (1966) han obtenido resultados análogos, aun en trazas hemáticas más insolubles por el envejecimiento.

+ + + + + + +

El objeto de la presente investigación es la individualización de la especie a la que pertenecen las trazas hemáticas encontradas en la Sábana (Baima Bollone, 1981).

Para ese propósito hemos utilizado grupitos de fibras de lino manchadas, obtenidas por el desmembramiento mecánico de hilos de trama y de tejido retirados del lienzo la noche del 9 de octubre de 1978.

(Baima Bollone, 1979), correspondientes a la impresión de la planta del pie (B, 12c) en el mapa de referencia; Baima Bollone y Ghio, 1977, Gervasio, 1978.

Con tal fin hemos empleado los siguientes antisueros marcados con fluoresceína, preparados por la casa Organon Teknika: Anti-inmunoglobulina humana total (caballo, código 17HF) y anti-IgH humano (conejo 16 RF); hemos empleado además suero antigamma-globulina fluorescente de conejo de la marca Behring (TKF 05).

Nos hemos valido sobre todo del método directo (Coons y Kaplan, 1950), es decir del estudio de la unión directa del anticuerpo fluorescente con el antígeno: hemos además empleado el método indirecto (Weller y Coons, 1954) que permite ligar el anticuerpo fluorescente a un complejo antígeno-anticuerpo obtenido previamente. En ambos casos hemos seguido las indicaciones proporcionadas por la Cavera y Bandini (1967).

(1) Traducido de SINDON, vol. 30, p. 5, 1981 con autorización del Centro Internacional de Sindonología de Turín.

Estudios de control en manchas experimentales de sangre humana han proporcionado resultados positivos. Otros estudios de control efectuados sobre hilos de lino antiguos y recientes sin manchas así como sobre hilos periféricos de la misma Síndone (de D 2c) han proporcionado resultados totalmente negativos.

Presentamos enseguida los resultados sobre las fibras de B 12c (planta del pie).

TABLA 1

a) Método directo con antisuero anti-inmuno globulinas totales humanas  
17 HF)

- 1) Prueba directa específica anti-humano: lectura +++
- 2) " directa específica anti-conejo: " ---
- 3) " directa después de inhibir r específicamente el anti-humano " ---

b) Método indirecto con antisuero anti-IgG humano (16 RF)

- 1) Prueba directa específica anti-humano: lectura +++
- 2) " directa específica anti-conejo: " ---
- 3) " directa después de inhibir específicamente el anti-humano " ---

c) Método indirecto:

Después de incubar las fibras de hilo B 12c con suero de Coombs (anti-globulina humana de conejo), lavadas repetidamente en agua e incubadas nuevamente con suero antiglobulina fluorescente de conejo (IKF 05)  
lectura +++

La observación microscópica ha mostrado una multitud de corpúsculos intensamente fluorescentes cuya dimensión es de unas cuantas micras, adheridos a las fibras sindónicas o en el contorno inmediato de éstas, con correspondencia topográfica precisa con los aportes de materiales adheridos a las fibras ya descritas sobre otros preparados de hilos extraídos de B 12c.

La confiabilidad del método empleado, los resultados con las pruebas de control, las respuestas de las pruebas directas tanto con antisuero anti-inmuno globulinas totales humanas, como con anti-IgG humana, y en particular los obtenidos con el método indirecto convergen en la afirmación que sobre los hilos extraídos de la Síndone en las regiones de las manchas que se encuentran en B 12c existen trazas de sangre humana.

#### BIBLIOGRAFIA

- Baima Bollone, P. L. y Ghio, A., Proposta di una mappa della Sindone. Sindon 26, 23, 1977.
- Baima Bollone, P. L., Leggendo il resoconto publico delle perizie dell'Ottobre 1978 sulla Sindone, Sindon 28, 9, 1979.
- Baima Bollone, P. L., Indagini identificative sufilii della Sindone. Giornale dell'Accademia di Medicina, anno CXLIV, 1981, in stampa.
- Brancati, C.; Applicazione pratica dell'immunofluorescenza in ematologia forense; la diagnosi immunologica di specie di sangue. Quad. Sclavo Diagn., 2, 221, 1966.

- Brancati, C.;
- Coons, A. H. y Kaplan M. H. ; Localization of Antigen in tissue Cells. II. Improvements in a Method for the Detection of Antigen by means of fluorescent Antibody.
- Gervasio R.; Riscontri topografici e referementi su alcune mappe della Sindone, Sindon, 27,45, 1978.
- Hasebe H. y Aritome Y.; On the species Specificity in Blood Stains by fluorescent Antibody Technique (I); The 47th Conference of the Medico-Legale Society of Japan, Jap. J. Legal Med., 17, 216, 1963.
- La Cavera A. y Bandini T.; La técnica degli anticorpi fluorescenti e la sua applicazione nel laboratorio medio-legale; La Ricerca Clin. Lab., 5, 3, 1967.
- Manunza P. y Pappalardo G.; Le tecniche immunofluorescenti nella diagnosi di specie delle macchie di sangue; Minerva Medio-leg., 86, 184, 1966.
- Weller T. M. y Coons. W. H. Fluorescent antibody studies with the agents of Varicella and Herpes Zoster Propagated in Vitro Proc. Soc. Exp. Biol. 86, 789, 1954.

#### LA CAPILLA REAL DE GUARINO GUARINI

Elsa María Rodríguez de López.

El Duque Carlo Emanuele I, devoto de la Santa Síndone, pensó a finales de 1558 en erigir una Iglesia monumental para guardar la preciosa reliquia, pero no pudo ejecutar el proyecto ni tampoco su hijo Vittorio Amadeo I.

Fué el Duque Carlo Emanuele II, su sobrino, grande e incansable constructor de edificios sacros y civiles, el que emprendió la grandiosa construcción; El Conde Amadeo de Castellamonte que era el arquitecto ducal, recibió el encargo de llevar a cabo el diseño ya dado por su padre Carlo, secundado por el ingeniero Bernardini Quadri, superando los trabajos en diseño.

Se empezaron a demoler las construcciones existentes entre la Catedral y el Palacio Real. El Abside de San Juan fue derribado, así como las dos capillas semicirculares que estaban a la cabeza de las naves laterales para construir los escalones de acceso de la Catedral a la Capilla.

En 1666 vino a Turín el padre Guarino Guarini, hombre de ingenio portentoso, teólogo, filósofo, literato, comediógrafo, matemático, astrónomo, arquitecto, sobre todo esto último, ya en Roma había estudiado y admirado las deslumbrantes y fantásticas creaciones barrocas de Lorenzo Bernini y Francisco Borromini.

En 1668, el Duque, con un manifiesto de fecha 10. de Mayo, le encomendó y confió la construcción de la Capilla Real, la cual fué terminada el 10. de junio de 1694.

Guarini dejó en Turín de la época una marca indeleble, con sus numerosos trabajos sacros y civiles. la iglesia de San Lorenzo, el Presbiterio y la Cúpula

de San Filippo, el santuario de la Consolaca, la iglesia del Arzobispado, el palacio de la Academia de la Ciencia, y parte del Castillo de Racconigi. Pero su primer trabajo turinense fue la Capilla Real de la Santa Síndone.

Guarino quiso construir la Capilla a manera de grandioso mausoleo. Mide poco más de 22 metros de diámetro por 75 de altura. El edificio ha sido considerado de gran valor tanto por su artístico y admirable diseño cuanto por la profusión de mármoles y bronce dorado que lo adornan interiormente.

La Capilla, de planta circular, se halla totalmente recubierta con mármol negro de Frabosa. El color negro del mármol y de los calados por los cuales llueve una luz fúnebre sobre el nicho que guarda la reliquia, responde maravillosamente a la intención para la cual fue destinado el sagrado lugar, y el visitante se encuentra envuelto en devota tristeza.

Los arcos, pilares y columnas sobre de los cuales se eleva la rotonda primeramente, en seguida la cúpula y la punta de ésta son de exactas y bellas proporciones.

La Cúpula, al contrario, siendo toda de arcos sostenidos, uno sobrepuesto al otro, produce efecto análogo a los campanarios góticos y a los pabellones moriscos del arte medieval. Dicha cúpula es un admirable ejemplo de estereometría, en la cual los arcos superiores se impostan poco a poco sobre las llaves de los arcos sostenidos, de manera de obtener no menos de 72 ventanas.

Al exterior de la cúpula termina una pirámide aguda, formada por tres descansos circulares perforados por ventanillas ovales que sin embargo están cerradas por losas de plomo. En la cúspide se adhiere sobre un globo la cruz, cerca de los emblemas de la Pasión.

La Capilla, edificada entre el Duono y el Palacio Real, sabe utilizar la estrechez del espacio, unida con dos estupeñdos escalones colocados que quedan al fondo de las dos naves laterales; a éste da acceso una elegante puerta en la parte posterior del sagrado edificio en donde por una espaciosa galería se puede entrar a los reales aposentos. También observamos un esplendoroso ventanal, hecho construir por el Rey Carlo Alberto, por el cual se puede ver, desde la catedral, la capilla donde se encuentra la sagrada Reliquia.

Al centro de la rotonda surge, elevado sobre escalinatas y rodeado por una balaustrada de madera dorada, el doble altar, también de mármol negro, con adornos de bronce dorado, vigilado por cuatro angeles que sostienen emblemas de la Pasión y de cuatro lámparas de plata. Sobre el zócalo se encuentra custodiada por cuatro rejas de hierro el arca magna, conteniendo el cofre y recubierta de una capa de plata esmaltada en la cual se deposita la Santa Síndone.

El altar concluye con un fastuoso y regio coronamiento entre el cual resalta una cruz de nitidísimo cristal. Dicho altar es obra del maestro Antonio Bartola, renombrado arquitecto militar.

Bajo los cuatro arcos que hacen de fondo a la capilla fueron colocados por orden del rey Carlo Alberto cuatro grandes monumentos sepulcrales de mármol blanco para reposo de las cenizas de ilustres antecesores: Emmanuele Filiberto, quien ordenó la construcción de la santa capilla; Carlo Emmanuele II, quien ejecutó la obra; Amadeo VIII, quien obtiene el título de Duque para su familia y el

príncipe Tommaso de Saboya.

Tales mausoleos son imponentes por su volumen y elogiable mano de obra.

Los visitantes de la Real Capilla, podrán ver en la vecina sacristía una reproducción exacta en formas y dimensiones, de la Santa Síndone realizada en 1898 por el pintor Carlo Carissetti.

#### REFERENCIAS.

LA SS. SINDONE - Saverio Fino e Giovanni Lenza. Andrea Viglongo C. Editori. Torino 1978.

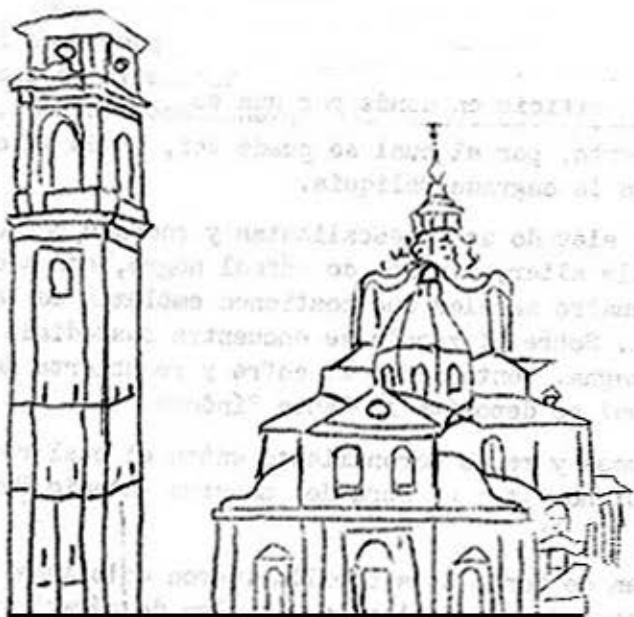
LA SANTA SINDONE E LA SUA CAPELLA IN TORINO. TORINO, 1978. (Presenta Il Custode della Santa Sindone)

EL MISTERIO DEL SUDARIO DE CRISTO - Thomas Humber. Col. Lo Inexplicable Ed. Vegara. Barcelona. 1977.

SELF-PORTRAIT OF CHRIST - Edward A. Wuenschel, C.S.S.R., S. T. D. Ed. Holy Shroud Guild. Esopus, New York 1957.

PERPETUAL MIRACLE - Rex Morgan. The Runciman Press. Australia 1980.

DICTAMEN ACERCA DE LA SABANA DE CRISTO. K.E. Stevenson & G.R. Habermas. Ed. Planeta. Barcelona 1982. (Trad. J.L. Exteandia, S.D.B.)



Detalle de la cúspide de la Capilla de Guarini.



LA FORMACION DE LA IMAGEN EN LA SINDONE

Profr. Ing. Rodolfo Chávez González.

Mucho se ha hablado de la gran cantidad de detalles que nos presenta la Imagen Sindónica, la cual nos describe con gran elocuencia la pasión y muerte de Cristo con un lenguaje sólo inteligible para el hombre del siglo XX. Todas las personas que han oído hablar del Lienzo se han admirado en mayor o menor grado de la minusioidad de esta Imagen, y de su gran coincidencia con los textos de los Evangelios.

Pero poco en realidad ha sido lo que se ha divulgado sobre la formación de la Imagen en sí misma, el cual es un hecho de suma importancia ya que en éste reside una de las pruebas científicas de la Resurrección del Señor, Hecho central del Cristianismo y de la historia en general.

Antes de explicar cuáles son las características que presenta la Imagen, es bueno mencionar brevemente las hipótesis que se han propuesto para explicar la formación de ésta.

Después del descubrimiento de Secondo Pía en 1898, de que la Síndone es un negativo fotográfico auténtico, una de las primeras explicaciones que se propusieron fue sumamente simplista: que era una pintura medieval. Las personas que apoyaron tal hipótesis (todavía hay quienes la apoyan en 1983, con algunos tintes de sofisticación), eruditos de sillón, no pensaron que sencillamente es imposible pintar en negativo, y menos en una época que no se conocía el concepto de negatividad, y esto por no mencionar toda la serie de complicaciones por las que hubiera tenido que pasar el supuesto pintor.

Otra de las hipótesis que tuvo muchísima aceptación durante décadas fue la de Paul Vignon, el cual sostuvo que la formación de la Imagen fue debida a la reacción de las sustancias usadas en el rito fúnebre (áloes y mirra) con los vapores alcalinos contenidos en el sudor. Pero ésta hipótesis no considera que la exudación del cuerpo humano no es uniforme, mientras que la Imagen Sindónica es perfectamente uniforme. Además la hipótesis no considera que los vapores del sudor no se propagan en línea recta, y la Imagen de la Sábana Santa está determinada de una manera absolutamente ortogonal. Por lo tanto, de ser cierta la teoría vaporigráfica (como se la ha llamado) los vapores tendrían que haber seguido una trayectoria en línea recta del Cuerpo al Lienzo, lo cual es imposible.

La Imagen presenta particularidades que son en verdad únicas. Por ejemplo, su constitución es extremadamente superficial, esto es, esta formada por el chamuscamiento de las fibras más superficiales de cada hilo del Lienzo. Este hecho por sí solo contradice a las dos hipótesis mencionadas. Los estudios realizados en Octubre de 1978 por el Proyecto de Investigaciones de la Sábana de Turín (Shroud of Turin Research Project), aparte de confirmar esta superficialidad, determinaron que no existe en absoluto vestigio alguno de pintura o de cualquier otra clase de tinte que se haya utilizado en el Lienzo.

Algunas otras características que presenta la Imagen de la Síndone son: la no-direccionalidad, esto es, que la Impronta no presenta rastros de variaciones

en el ángulo de reflexión de rayos luminosos, tal como sucedería en cualquier pintura; la pormenorización; todos conocemos el gran lujo de detalles que nos presenta el Lienzo, muchos de los cuales no habrían podido quedar impresos por vapor, y menos aún por la mano de un artista; y por último, la más asombrosa de todas; la tridimensionalidad, esto es, la intensidad de reflexión de la luz de cada punto de la imagen está en proporción directa con la distancia Cuerpo-Lienzo. Esto es excepcional, esto no sucede con fotografías normales y menos aún con pinturas.

Todas estas características en conjunto (negatividad, superficialidad, no direccionalidad, pormenorización, tridimensionalidad) han llevado a que la hipótesis más aceptada actualmente acerca de la formación de la Imagen sea la llamada teoría del chamuscamiento. Esta supone que la Imagen debió haberse formado por un brevísimo pero intenso sobrecalentamiento del Cuerpo que envolvía la Síndone, el cual chamuscó solamente las fibras más superficiales de cada hilo. Este fenómeno técnicamente hablando es imposible: experimentos en laboratorio han comprobado que, por breve que sea un sobrecalentamiento en un lienzo de lino, el chamuscamiento alcanza aún las fibras más profundas.

Este es el punto donde los científicos se detienen, ya que, además de la complejidad técnica que implica quemar solo las fibras más superficiales de un lienzo con todas las características descritas anteriormente, nadie puede explicar cómo un cadáver pudo engendrar energía capaz de provocar una radiación que chamuscara un lienzo de una manera absolutamente controlada. Y eso no es todo: la intensidad del chamuscamiento de la presión dorsal no es más intensa que la de la región frontal, lo cual implica que, o bien la formación de la Impronta fue totalmente independiente de la presión que el Cuerpo ejercía sobre el Lienzo, o el cuerpo entro en un estado de ingravidez. Esta última afirmación acarrea otras implicaciones, por ejemplo, que si la fuerza de gravedad se anuló en el momento de la formación de la Imagen, el Cuerpo debió haberse desmaterializado, o haberse transformado en alguna forma desconocida de energía. En el siglo XX sabemos que la materia y la energía son dos aspectos de una misma realidad.

Cualquiera que haya sido el fenómeno que ocurrió, supone la intervención de Algo sobrenatural. Y éste es otro punto que la Síndone concuerda con los Evangelios: Cristo resucitó. Sólo este hecho, centro de gravedad de la historia de la humanidad, explica la formación de la Imagen de la Santa Síndone,

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- "Dictamen sobre la Sábana de Cristo" - K.E. Stevenson y G.R. Habermas - Ed. planeta, Barcelona, 1982.
- "Al cerrarse la Urna de la Sábana de Cristo" - José Luis Carreño Etxeandía, S.D.B. Ed. Don Bosco, Madrid, 1980.

LA EXPOSICION PEREGRINA SOBRE LA SABANA SANTA

Ing. Quim Fernando Rivera Barroso  
Jefe de Comisión de Difusión.

El Centro Mexicano de Sindonología dispone de un excelente medio de catequisis y evangelización colectivos:

La Exposición Fotográfica sobre la Sábana Santa, fue traída a México por el Eminentísimo Señor Cardenal Arzobispo de México, Dr. Ernesto Corripio Ahumada.

Nuestra afirmación sobre la excelencia instrumental de este medio evangelizador se basa en los resultados de su paso por 13 ciudades capitales de la provincia mexicana; frutos variadísimos en el orden de la Conversión a Dios y Reconciliación con los hermanos, por ejemplo:

- En Aguascalientes, Ags., una asistente dejó escrita su decisión de no abortar después de haber escuchado el valor del cuerpo humano destinado a la resurrección gloriosa con Cristo, de lo cual es testigo mudo la Sábana Santa.

- En Zacateca, Zac., el jefe de los grupos marxistas escribió al conocer los estudios científicos hechos a la Sábana Santa: "Ante tanta evidencia es necesario replantearse las cosas."

- En León, Gto. un joven ingresó al Seminario de los PP. Combonianos, después de madurar su decisión vocacional durante el tiempo de la Exposición en la que él fue relator ante los asistentes.

Es imposible reseñar todos los testimonios escritos por los asistentes. Los anteriores reflejan muy pálidamente lo que El Señor ha suscitado. Dentro de los corazones El ha trabajado poderosamente, así lo declaran las silenciosas lagrimas que hemos visto en rostros de hombres adultos y en las muy serias reflexiones de jóvenes y niños (en ocasiones menores de 10 años).

¿Qué ha dado al pueblo mexicano la Exposición Fotográfica sobre la Sábana Santa?

Una respuesta total no nos es dable conocerla, ya que el orden de la Gracia opera en el silencio interior del hombre: sin embargo, podemos responder en el terreno de la objetividad visible a nuestros ojos humanos. En primer lugar: la Exposición ha evidenciado el amplio conocimiento que de la Sábana Santa tiene nuestro pueblo, mayormente los estratos humildes que conservan la tradición oral de una añeja oración ("Señor, que nos dejaste las señales de tu pasión, en la Sábana en que fuiste envuelto,..").

En segundo lugar, para decepción de los "sabios humanos", la Exposición no atrasa de la atención de la mayoría de los asistentes sobre la existencia de Cristo, su Pasión y milagrosa Resurrección. La inmensa mayoría de los asistentes ven con curiosidad lo científico y siguen adelante para detenerse y adentrarse en lo humano, para después arrojarse en lo Divino.

Lo humano que descubren los que ven la Exposición es principalmente:

- Cristo fue hombre verdadero, con un cuerpo de tales y cuales dimensiones ("aquí veo su Cuerpo, ahora lo amo más en la Eucaristía", dijo una viejecita).

- Ese ser humano sufrió de verdad ("Pobrecito Jesús ;Cuánto te pegaron!" escribió un niño de 9 años).

Lo divino en nuestro pueblo encuentra en las 80 láminas expuestas y en la ex plicación de los relatos se centra en:

- Jesús murió por mí ("Perdón, Jesús Perdón", dejó un anónimo asistente).

- Jesús resucitó con o sin ciencia que lo afirme sin poderlo explicar cabalmente ("la evidencia me la da su rostro que he visto en la Sábana", nos comentó un joven cirujano de Toluca).

- Jesús esta VIVO. Esta es la principal conclusión y que cala más hondo entre los asistentes ("La Sábana Santa me lo grita", estudiante de Normal de Celaya).

Por encima de todo: el pueblo mexicano ha sabido reconocer el Amor de Dios al comprobar claramente cómo nos entregó a su Hijo Unigénito.

Un aspecto de gran importancia es la constatación del alto grado de madurez eclesial que tiene el laicado mexicano actuante en los movimientos apostólicos; es to se evidencia al ver desenvolverse a los relatores laicos que se han preparado en cada Diócesis visitada por la Exposición para transmitir a los asistentes el "Mensaje de la Sábana Santa". Este mensaje consta de los siguientes puntos:

- 1) La fe, don de Dios, no necesita de la ciencia.
- 2) Dios, que es bueno, le ha permitido al hombre del siglo XX que conoce de avances técnicos, el confirmar su Fe mediante las pruebas científicas que hoy encontramos en la Sábana Santa.
- 3) Cristo cumplió su promesa: Resucitó al tercer día.
- 4) Cristo prometió resucitarnos, CUMPLIRA SU PROMESA.
- 5) Nuestros cuerpos, al igual que ahora CUERPO GLORIOSO de Cristo, están destinados a la NUEVA VIDA ETERNA.
- 6) Por tanto vale la pena cuidar de nuestros cuerpos, y de la vida humana. Vale la pena la pureza, la castidad, el pudor.
- 7) Los cristianos debemos ser HERALDOS DE LA RESURRECCION.

Los laicos que colaboran en este trabajo son quienes "hacen" la Exposición en sí, ya que no se pretende exhibir una serie de fotografías a la mirada curiosa de visitantes ociosos. Los relatores se preparan a fondo, leyendo y releendo los libros sobre la Sábana Santa que el Centro Mexicano de Síndonología les proporciona; se sujetan a un examen de conocimientos sobre su lectura preparatoria; y se avocan a enseñar a "leer las huellas de la Sábana Santa, lo cual harán ante los asistentes.

Hemos visto cambiar jovencitos y jovencitas tímidos, sin previas experiencias de oratoria pública, que se convierten en auténticos heraldos de Cristo Resucitado, y que "sin ser ellos lo que hablan" dicen cosas que no tenían en la mente y que mueven los corazones de los oyentes.; Hemos visto actuar en ellos al Espíritu Santo!

Toda esta riqueza eclesial es ofrecida por el Centro Mexicano de Síndonología

a Nuestro Señor y a los Pastores mexicanos con la esperanza de que sirva como aportación a las actividades que se habrán de derivar del "Plan Orgánico de Trabajo - Pastoral de la Conferencia del Episcopado Mexicano". Entre tanto agradecemos a Dios su permisión a nosotros para ser instrumentos de nuestros pastores en la tarea de Evangelización y Catequesis Nacional.

+++++

O R A C I O N

Señor Jesús, que por tu gloriosa Resurrección te manifiestas como vencedor del pecado y de la muerte - y Señor de toda la Historia, concédenos que nuestra fe se cimente en el acontecimiento de tu Resurrección para que nuestra vida cristiana tenga el sentido pas-cual de pasar de la muerte a la vida y de la esclavi-tud a la libertad de los hijos de Dios, por el AMOR.

Te damos gracias por que a los hombres del siglo XX te dignas hablarnos de tu Resurrección a través de la Sábana Santa, hecha mensaje y llamada por medio de las investigaciones actuales realizadas por las cien-cias y las técnicas más actuales de la electrónica y la era espacial.

Haz, que por María, escuchemos este mensaje, y respondamos a la invitación de vivir el Misterio de tu Pascua, en la esperanza y el amor, a fin de que, por tu Misericordia, lleguemos a participar de la - Gloria de tu Resurrección. Amén.

+ Alfredo Torres Romero  
Obispo de Toluca.

Con motivo de la Exposición fotográfica de la Sábana Santa en la Ciudad de Toluca, el Excmo. Sr. Obispo de esa sede, Mons. Alfredo Torres Romero, imprimió en gran cantidad una estampa con el Rostro de la Síndone y al reverso la Oración que aquí reproducimos.

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL

Dr. Julio López Morales

1.- The Bulletin from the C.M.S. arrived today! Sincere thanks and congratulations, my Best wishes and continue the good work!

Rev. Adam J. Otterbein, C. SS. R.  
President of the Holy Shroud Guild  
Esopus, New York.

2.- I have received a copy of Bulletin from C.M.S. and can appreciate the effort that must have gone into its production. It is wonderful! I struggle with Spanish!

Richard Orareo  
Holy Shroud Library  
Boston, Massachusetts.

3.- Moltissime grazie per il primo numero della rivista del Centro Messicano di Sindonologia, alla quale auguro lunga e feconda vita di apostolato per la diffusione della conoscenza della Sindone.

Don Luigi Fossati, S.D.B.  
Torino, Italia.

4.- Me réjouis grandement en apprenant l'inauguration de votre Centre Sindonologique Mexicain; je sais l'ardeur des Mexicains pour le Seigneur et sa sainte cause. A vous lire, cher amis, Veuillez croire à ma fraternelle et religieuse sympathie en Jesu Cristo et Notre-Dame de Guadalupe.

Paul de Gail, S.J.  
Amis de la Sainte Face  
Compiègne, France.

5.- Ci é giunto il N. 1 del Bolletino del Centro Mexicano, anche in copia per il nostro Presidente Prof. Zeuli, e per il nostro Direttore, Prof. Baima Bollone.

Un grazie di tutto cuore e le piúvive congratulazioni per l'ottima pubblicazione. E' ricca di articoli, sempre precisi e validi.

D. Piero Coero Borgia  
Secretario del Centro Internazionale  
di Sindonologia.  
Torino, Italia.

YOUR Bulletin is superb; I note, too, how well organized is your CENTRO; Felicitations; You will do great things.

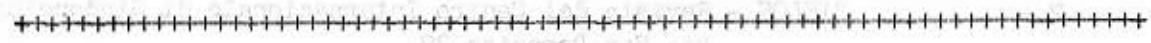
Father Peter M. Rinaldi  
Vice President of the Holy Shroud  
Guild New York, N. Y. E.U.A.

Que bien que hayan inaugurado el Centro Mexicano de Sindonología. Eso es lo que nos hace falta en España, y yo desearía, pero.....(?) Saludos y Felicitaciones a todos los miembros del Centro.

Manuela Corsini de Ordeig  
Valencia, España.

Gracias al Padre Adam J. Otterbein, C.S.S.R. Presidente del Holy Shroud Guild en New York, recibimos como una muy gentil cortesía del Atlanta Center for Continuing Study of the Shroud of Turin el cuaderno acerca de la exposición Fotográfica del Instituto Brooks tomadas durante la Ostensión y Estudio Científico de la Sábana Santa en 1978.

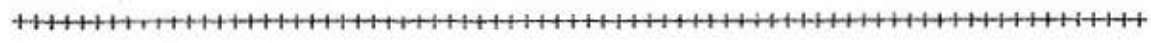
Dr. Julio López Morales.



PROXIMAS CONFERENCIAS EN EL CENTRO

- Diciembre 17, 1983.- "La Corona de Espinas"; Dr. Enrique Rivero Borrell
- Enero 28, 1984.- "La formación de la Imágen Sindónica"; Ing. Rodolfo Chávez.
- Febrero 27, " ".- "Las monedas de Poncio Pilato en la Sábana Santa (Estudio Actualizado)"; Dr. Julio López Morales.

N O T A : Por causas de fuerza mayor, fue necesario cambiar la conferencia de Diciembre la cual en vez de ser sobre la Historia de la Sábana Santa será sobre la Coronación de espinas.



PROXIMAMENTE se espera la aparición en español del libro del Dr. Pierre Barbet "LA PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO VISTO POR EL CIRUJANO" el cual ha sido traducido del francés por el Dr. Manuel Ortega, revisado por el Pbro. Dr. Faustino Cervantes, y publicado por Ediciones Promesa.



REVISTAS ESPECIALIZADAS SOBRE LA SÁBANA SANTA

1.-

SHROUD SPECTRUM INTERNATIONAL

Editor Mrs. Dorothy Crispino

R. 3 Box 557

Nashville, Indiana 47448. USA.

(Ilustrada con fotografías en B/N, portada en color)

Es una revista especializada en temas relativos a la Sábana Santa de carácter serio y profesional. La Sra. Dorothy Crispino es una colaboradora de nuestro Centro, y amablemente nos ha donado los números de su revista, que se encuentran para su consulta en la Biblioteca de este Centro. Su inquietud por la difusión de la Síndone involucra la agotadora tarea de la traducción de artículos en italiano, francés, etc. Tiene a su cargo la edición, mecanografía, revisión, correspondencia con Centros Internacionales y un sinnúmero de actividades. Recomendamos ampliamente su revista a aquellas personas que en una forma dedicada y seria deseen obtener información en idioma inglés sobre los estudios llevados a cabo en la Síndone de Turín. Hasta este momento se han editado 8 números. Suscripción Anual para México 20 dls. U.S.A.

2.-

SINDON - Revista del Centro Internazionale di Sindonologia.

Via San Domenico 28,

10122, Torino, Italia

(Con ilustraciones en color y blanco y negro)

Revista anual, escrita principalmente en italiano, cada artículo lleva al final una síntesis en inglés, francés, alemán, español. Contiene "recensiones" resúmenes de libros, revistas, artículos en periódicos de la Sábana Santa en diferentes partes del mundo. Cabe mencionar que el número de Diciembre de 1982, hace referencia a artículos de un miembro de nuestro Centro Mexicano de Sindonología. La edición tiene un costo de 5 mil liras, más costo de envío.

Dedicada a los sindonólogos de todo el mundo, con temas científicos teológicos, apologeticos, artísticos, históricos, etc.

\*\*\*\*\*

Lector:

Tiene Usted interés especial en conocer más a fondo algún aspecto histórico, bíblico, científico, teológico, artístico de la Sábana Santa. Escribanos.

Dentro de nuestras posibilidades le responderemos en el próximo Boletín SINDONE o lo remitiremos a una satisfactoria bibliografía.

\*\*\*\*\*



SECCION BIBLIOGRAFICA

LA SÁBANA SANTA - Jose Luis Carreño Etxeandía, S.D.B.  
Ed. Promesa, 2a. Ed. 1982.  
México, D. F.

El Título de las ediciones anteriores del presente libro eran:

"El Ultimo Reportero" o "El Ultimo Reporter" (en su versión italiana). comprenden un estudio serio y exhaustivo acerca de la Historia, Iconografía, Teología, Evangelización, etc. de la Sábana Santa.

Don Carreño se caracteriza por sus críticas juiciosas, bien informadas, su pluma es ágil pero severa, sus opiniones personales aunque extensas, siguen una línea lógica y cuerda, inagotable investigador sindonólogo y magnífico traductor se preocupa de actualizar sus escritos.

Es autor además de "La Sábana Santa" (miniguía) Col. Nuestro Tiempo, Ed. Don Bosco; "Las huellas de la Resurrección"; "Al Cerrarse la Urna de la Sábana de Cristo" (segunda parte de las Huellas de la Resurrección) y finalmente llevó a cabo la agotadora tarea de la Traducción del libro "Verdict of the Shroud" por K. E. Stevenson & G. R. Habermas, cuyo título en español es "Dictamen sobre la Sábana de Cristo. Un inesperado testimonio de la Muerte y Resurrección de Jesucristo". Ed. Planeta, Barcelona, 1982.

Así termina el padre Carreño el Epílogo de su libro:

- ; Gracias, Jesucristo, por el don de tu Síndone;
- ; Gracias, Jesucristo, por esta nueva, y sin embargo casi bimilenaria irrupción tuya en la Historia de los Hombres;.

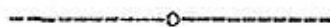
JESUS FOTOGRAFIADO (Sábana Santa) - R. P. Hermenegildo Zanuso  
Sbalchiero. Ed. San Ignacio. México. 1963.

" Amigo lector, no te conformes con sólo leer este librito. ¿Quién se limita a leer sólo un abecedario? Ni te conformes con sólo "mirar" la Sábana Santa. Que médico se contenta con sólo mirar una placa radiográfica? (Del Prólogo del Libro).

El Padre Zanuso es sacerdote comboniano y desde que se dedicó a escribir su libro él ya sabía que existía sangre en la Síndone, sangre de nuestro Redentor; ahora con la ayuda de la ciencia conocemos inclusive el grupo sanguíneo contenido en la Sábana.

Este título tiene un valor muy especial para a aquellos que desean profundizar, meditar y valorizar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; sus "pensamientos" revelan el carácter teológico profundo de su autor, su escritura es amena y fácil de entender sin confundirnos con estudios rebuscados o

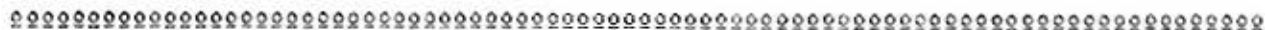
altamente especializados. Gracias a esto podemos aprender a LEER la Sábana Santa en su aspecto más elemental pero en su valor más profundo.



Recordamos a nuestros lectores su colaboración con cualquier material publicado, escrito etc. acerca de la Sábana Santa o Síndone de Turín.

ATENTAMENTE.

Dr. Julio López Morales  
Vocal de Información.



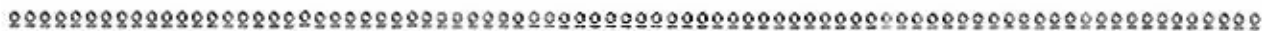
A V I S O I M P O R T A N T E

Este segundo número de SINDONE, Boletín del Centro Mexicano de Sindonología, llega a sus manos como un esfuerzo que requiere de su ayuda para continuar difundiendo el mensaje de la Santa Reliquia.

Suscribiéndose anualmente a SINDONE cooperará Usted con este propósito y recibirá 4 números.

Precio de suscripción: - Bienechor \$ 500.00  
Ordinaria \$ 300.00  
Estudiante \$ 150.00

Dirija su correspondencia a: Centro Mexicano de Sindonología  
Atn. Pbro. Faustino Cervantes Ibarrola  
Durango 90, 4º piso  
06700 México, D. F.



ACTIVIDADES EN EL CENTRO

Reuniones Mensuales. Las reuniones generales del Centro se han celebrado con toda regularidad.

Se iniciaron en Junio con la disertación del Dr. Francisco Fernández acerca de las características de la Rigidez Cadavérica y cómo puede esto indicarnos la extrema tensión a que estuvieron sujetos los músculos de las piernas y de los brazos de Nuestro Señor Jesucristo.

En la Reunión de Julio el M. en C. Adolfo Orozco, expuso con claridad y precisión los estudios y resultados obtenidos por los científicos en su intento por desentrañar el mensaje de la Sábana Santa, conclusión: la formación de la imagen es aún inexplicable, ninguna de las teorías propuestas aclara con satisfacción las características de la misma.

En Agosto, el Ing. Fernando Rivera Barroso, Vocal de Difusión realizó un ameno y documentado relato del itinerario de la Exposición Fotográfica de la Sábana Santa y algunos de los maravillosos frutos espirituales de la misma que Dios se ha dignado darnos a conocer gracias a la tesonera labor del Ing. Rivera y a la buena disposición de las autoridades eclesíasticas de las diócesis que ha visitado la exposición.

En Septiembre la Sra. Marisa Rodríguez realizó una muy documentada y bien presentada exposición sobre los aspectos catequéticos de la Sábana Santa haciéndonos reflexionar profundamente en el cambio interior que Cristo nos pide a través del mensaje del Lienzo de Turín.

Estimado lector:

Gratuitamente le hemos enviado a Usted los dos primeros números de SINDONE.

Por desgracia los tiempos no nos permiten continuar haciéndolo de la misma manera.

De no tener aviso de su parte, el número presente será el último que Usted reciba.

¿Le interesa continuar recibiendo el Boletín?  
Suscríbase a él en la forma indicada en la página No. 40.

Si Usted ya se suscribió, por favor haga caso omiso del presente recordatorio.

SE FIEL

Quedó el cuerpo marcado en una mente  
y la gente piadosa la venera  
que por ser la reliquia verdadera  
reverente llamó Sábana Santa

Señor quisiste demostrar con cuanta  
crueldad tu vida al padre se ofreciera,  
mostrar la sangre que tu amor vertiera  
con tanta realidad que nos espanta.

Quiero el mensaje descifrar pues siento  
que puedo traducir tu pensamiento  
la fé no nos bastó, no hemos creído;

La era de la ciencia has elegido  
y estás a veinte siglos repitiendo  
¡Mete tu mano en mi costado herido!

Dr. Enrique Rivero Borrell.